

АШАНТИ, ДАХОМЕЈ, БЕНИН
ИКОНОГРАФИЈА ВЛАДАРА И ФУНКЦИЈА ВЛАДАРСКИХ ПРЕДМЕТА

ИСИДОРА СМИЉАНИЋ, студенткиња мастер студија историје

Репрезентација, односно иконографија владара, заузима значајну улогу у свим светским цивилизацијама, па тако и у друштвима Западне Африке. Током обиласка сталне поставке Музеја упознаћете се са предметима који најбоље представљају статус владара, првенствено у државама Ашанти федерације и краљевства Дахомеј, али и у значајном културном центру Западне Африке – граду Ифе. Кроз тумачење улоге владара и карактеристика владарских предмета, стећи ћете увид у државни и друштвени поредак поменутих културних и политичких центара. Кроз ово јавно вођење, упознаћете се са „краљевском“ уметношћу, што је уједно и добар увод у боље разумевање политичких и културних околности у Западној Африци током XVIII и XIX века.

КУЛТ ПРЕДАКА ЗАПАДНОАФРИЧКИХ ЗАЈЕДНИЦА
КРОЗ МИТОВЕ И РИТУАЛЕ

ВУКИЦА КОРАЋ, студенткиња мастер студија археологије

Музеј Афричке уметности — збирка Веде и др Здравка Печара, који је своја врата отворио публици 1977. године, са држи мноштво аутентичних предмета традиционалне уметности Западне Африке. Управо ти предмети чине сталну поставку Музеја, и сваки од њих има своју јединствену причу. Циљ овог вођења јесте да кроз причу о митовима и ритуалима упозна посетиоце са предметима који се везују за култ предака – било да је реч о фигуралним скулптурама или о маскама. Предмети ће моћи да се „доживе“ не само с аспекта визуелног, већ и у контексту симболичког и опште-функционалног значаја у друштву. Највећи број митова западноафричких заједница усмерен је управо на стварање света и улогу првобитних предака у том процесу, а кроз ритуале се појединци повезују са духовима прошлости.



Збирка Веде и др Здравка Печара

Музеј
АФРИЧКЕ
УМЕТНОСТИ
Андре Николића 14, Београд, Србија
тел. +381 11 2651654
имејл: kontakt@mau.rs
www.mau.rs



Београд

Секретаријат за спорт
и омладину
Секретаријат за
културу



ПРАКТИКУМ

Тематска вођења
кроз сталну поставку МАУ

Воде студенти
Филозофског
факултета
у Београду



ПРАКТИКУМ

Тематска вођења
кроз сталну поставку МАУ

У сарадњи са Центром за развој каријере (при Филозофском факултету Универзитета у Београду) Музеј афричке уметности је 2013. године започео програм праксе за студенте завршних година студија на Филозофском факултету.

Уз подршку кустоса/ментора, учесници у овом програму стижу знања о историјату музеја и оснивачима, збиркама, као и главним темама у области музејског истраживања уметности и културе Африке. Истовремено, студенти развијају вештине и технике неопходне за успешно јавно вођење кроз сталну поставку. Циљ програма је да се кроз саму праксу омогући студентима увид у кустоску професију.

Студенти бирају своје теме вођења кроз сталну поставку, осмишљавају кретање у складу са темом и напослетку презентују публици. У програму „Практикум“ се инсистира на личној интерпретацији сталне поставке чиме се студенти подстичу на слободан, креативни приступ материјалу, са циљем изградње сопственог односа према музејским предметима, а самосталним осмишљавањем текста вођења, избегава репродуковање „туђих“, већ готових наратива. На овај начин, студенти развијају сопствене креативне потенцијале, али и сензибилитет за реакцију публике на садржај и начин њихове презентације.

Програм „Практикум“ осмислиле су и воде кустоскиње МАУ:
Емилиа Епштајн и Ивана Војт.

ФУНКЦИЈА МУЗИКЕ У СВАКОДНЕВНОМ ЖИВОТУ И РИТУАЛИМА НАРОДА ЗАПАДНЕ АФРИКЕ

ТЕОДОРА СТОЈИЉКОВИЋ, студенткиња мастер студија етнологије и антропологије

Живот народа на афричком континенту прожет је нај-различитијим културним праксама. Веома изражене и веома важне јесу ритуалне праксе. У свакодневном животу, али и приликом извођења ритуала истакнуто место заузима музика. Пре свега, развијена је пракса колективног музицирања на различитим музичким инструментима, при чему се подразумева да више припадника заједнице изводи музику која је пригодна одређеној церемонији. Приликом извођења ритуала припадници заједнице често користе и различите маске. Ово вођење кроз сталну поставку Музеја има за циљ да прикаже функцију музике у животу заједнице, односно начине на које музика успоставља одређене друштвене норме и повезује чланове заједнице.

ОД МАЈКЕ ЗЕМЉЕ ДО КЛЕЧЕЋЕ ФИГУРЕ ДВОСТРУКА УЛОГА ЖЕНЕ У ЗАПАДНОАФРИЧКОМ ДРУШТВУ

АЊА ВУЛИЋ, студенткиња мастер студија историје

Универзална неопходност плодности, као мотива над мотивима, у западноафричким друштвима се, углавном, симболички приказивала кроз женско тело у пуној снази. „Мајка Земља“ је та која одлучује о плодности године, о изобиљу хране и рађању здраве деце. Многе ритуалне свечаности празнују се у њену част, све се чини не би ли се она умилостивила. Кроз предмете на сталној поставци, упознаћете се са положајем жене у друштву, али и начинима на који се женски принцип и плодност представљају у традиционалној уметности Западне Африке.

БОГ И СТВАРАЊЕ СВЕТА УВОД У АФРИЧКУ ФИЛОЗОФИЈУ РЕЛИГИЈЕ

МИРА ПАВЛОВИЋ, студенткиња мастер студија филозофије

У савременој афричкој филозофији религија и културна традиција заузимају посебно место. Да ли постоји бог и како је настао свет, питања су која одувек интригирају људски ум. Према учењу европских путника и мисионара, народи Западне Африке били су пагани, људи без религије, међутим, маске и скулптуре на сталној поставци Музеја афричке уметности увериће вас у супротно. Митови, ритуали и религија су основа афричке филозофије, па се о афричкој филозофији често говори као о етнофилозофији. Шетњом кроз сталну поставку, сазнаћете нешто ново и можда открити филозофа у себи.

МАСКЕ КОЈЕ ЖИВОТ ЗНАЧЕ РИТУАЛИ НАРОДА ЗАПАДНЕ АФРИКЕ

МИЛОРАД ЖИВКОВИЋ, студент археологије

Коришћење маски у ритуалима народа Западне Африке тема је која је окупирала истраживаче у жељи да спознају позадинске приче које се крију у том феномену, када је реч о заштити од злих духова, призивању виших сила, плесовима плодности и сл. Насупрот лаичким закључцима да су ритуали „позоришне представе“ којима је једини циљ забавља публике, треба имати у виду да су они имали велики значај за заједницу. Заправо, сваки битан догађај у животу појединца праћен је одређеним ритуалима. Корачајући кроз сталну поставку Музеја, посетиоци ће добити увид у један „духовни“ свет и сазнати нешто више о народима Западне Африке, чији се предмети налазе на сталној поставци Музеја.